

# ERIC ASSMAR TRIO

## RIDER TÉCNICO – ERIC ASSMAR TRIO

**Guitarra e voz:** Eric Assmar

**Baixo:** Rafael Zumaeta

**Bateria e vocais:** Thiago Brandão

**Técnico de Áudio:** Márcio Vieira

## CONTATOS

**Produção Geral:** (71) 98852-4361 / 999291162

**E-mail:** [ericassmar@gmail.com](mailto:ericassmar@gmail.com)

# ERIC ASSMAR TRIO

## NECESSIDADES BÁSICAS PARA APRESENTAÇÃO DO GRUPO

### 1 – SONORIZAÇÃO

- O sistema de PA deve estar dimensionado para uma cobertura sonora ampla e de acordo com o local e o número de pessoas esperado no evento. O adequado é que o sistema de som forneça 110 dB SPL na mesa de PA sem distorção;
- Sugerimos um console de mixagem para PA com pelo menos 24 canais, 04 auxiliares, posicionada em frente ao palco a uma distância compatível com o dimensionamento do PA e o local do evento. Além dos periféricos básicos para alinhamento e equalização do sistema, utilizamos pelo menos 04 canais de *gate*, 04 canais de compressor e 02 processadores de efeitos (Yamaha SPX/REV, Lexicom, etc.);
- Sugerimos um console de mixagem para monitor com pelo menos 24 canais, 06 vias de monitoração, posicionada próximo à área do palco, com monitores distribuídos conforme mapa de palco anexo e equalizadores independentes para alinhamento de cada via do sistema. A quantidade de monitores e o dimensionamento do *Side Fill* devem ser compatíveis com o tamanho do palco;
- Em ambientes de pequeno porte, o monitor poderá ser feito a partir da console de PA, desde que nela existam 08 auxiliares para suprir o retorno dos músicos e as mandadas de feitos;
- A seguir a distribuição de canais, microfones e processadores de dinâmica:

# ERIC ASSMAR TRIO

## 2 – INPUT LIST

Canal	Fonte	Tipo	Insert	Microfone
1	Bumbo	Mic	Gate Compressor +	D-112 / RE-20 / SM-91
2	Caixa 1 Top	Mic	Gate +Compressor	SM-57 / Beta 57
3	Caixa 1 But	Mic		SM-57 / Beta 57
4	<i>Cymbal</i>	Mic		SM-81 / C-460 / C-451
5	Tom	Mic	Gate	MD-421 / SM-57
6	Surdo	Mic	Gate	SM-98 / MD-421 / BF-504
7	<i>Over Left</i>	<u>Mic</u>		SM-81 / C-460 / C-451
8	<i>Over Right</i>	Mic		SM-81 / C-460 / C-451
9	Baixo	DI	Compressor	Direct Box Passivo
10	Baixo	Mic	Compressor	D-112 / RE-20
11	Guitarra L	Mic		E-409 / E-609 / SM-57
12	Guitarra R	Mic		E-409 / E-609 / SM-57
13	Voz Guitarrista	Mic	Compressor	Beta 58A Com ou S/Fio
14	Stand By	Mic	Compressor	Beta 58A Com ou S/Fio
15	Voz Baterista	Mic	Compressor	Beta 58A Com ou S/Fio

# ERIC ASSMAR TRIO

## 3 – VIAS DE MONITORAÇÃO

Via	Localização	Músico	Monitores
1	Vocal	Eric Assmar	2 Spots (12" + TI)
2	Baixo	Rafael Zumaeta	1 Spots (15" + TI)
3	Bateria	Thiago Brandão	1 Spot (12" + Ti)
4	Bateria Sub	Thiago Brandão	1 Sub 18"

## 4 – EQUIPAMENTOS NECESSÁRIOS NO PALCO

- Um amplificador de guitarra, preferencialmente **Fender Twin Amp, Fender Hot Rod Deluxe** ou similar, com foot controller;
- Um sistema amplificador para baixo, preferencialmente **Ampeg, Gallien Krueger, Hartke System** ou similar, com configuração 04X10"+01X15" ou 08X10";
- Corpo de bateria, preferencialmente **Odery, Yamaha, Pearl, Mapex** ou **Tama**;
- Três praticáveis para o palco, 2mt x 1mt.
- São necessárias tomadas de AC 110 V no palco, posicionadas conforme distribuição dos músicos.

# ERIC ASSMAR TRIO

## 5 – MAPA DE PALCO

